

Aviso: Se você prefere fazer um percurso de leitura sinuoso e desviante, sugerimos fechar essa página agora.

14:55

Título

Por uma gargalhada da vitalidade: diálogos descolados no whatsapp

15:41



Autora 1 - Raquel Purper



Autora 2 - Milene Lopes Duenha



Autora 3 (Balões de conversa verdes) - Juliana Lima Liconti

Resumo

Esse texto foi escrito por meio de conversas via aplicativo de WhatsApp que seguem integralmente reveladas. Ora os textos são copiados do aplicativo e colados nesse arquivo, ora são trazidos como QR code devido a limitação de espaço. Abordamos o tema da alegria testando seu vínculo com o riso, a gargalhada, o desejo e a potência de agir. A partir de perguntas e desdobramentos, sem estabelecer de antemão os rumos dessa escrita, apresentamos o jogo como possibilidade de partilha de potência e uma relação entre arte e desvio em possíveis conexões com a produção de vitalidade.

Palavras-Chave: Potência; Jogo; Partilha; Desejo; Arte

15:41

**Autora 2**

Inserção pós-revisão

Algumas questões sobre/com/em escrita acadêmica são ressaltadas diante do formato de apresentação desse escrito com ênfase no caráter processual. Assim, assumimos os desvios aos quais uma escrita performativa convida. A escrita escapa de uma linearidade acadêmica por sustentar o desafio de inventar outros modos de escrever com arte na academia. Além disso, explicita uma dinâmica de jogo no qual cada posição é acolhida e desdobrada, sem voltar atrás, sem corrigir aquilo que já foi dito. Nesse percurso, alguns abandonos foram necessários, ora diante da velocidade do jogo que se dava de modo síncrono, ora por restrições da plataforma de comunicação virtual escolhida, o Whatsapp. Dentre os abandonos estão: 1. não utilização das regras da ABNT para escrita de artigo científico (a sequência segue a articulação cronológica de todo o processo, com algumas inserções - a exemplo deste texto - após revisão por pares, transparecendo os procedimentos, os erros, o modo como se deu a criação. Assim, título, apresentação e palavras-chave estão ao final do texto, conforme a sequência cronológica de feitura. Negrito, itálico e outras marcações específicas de formatação de texto acadêmico também não são aplicados) 2. correção ortográfica (o texto segue em versão final apresentando os erros de digitação que ocorreram durante as conversas, uma vez que refazer os textos implicaria em falsear o que de

fato ocorreu no calor da discussão). Nosso título: “Por uma gargalhada da vitalidade: diálogos descolados no whatsapp” descreve tanto o tema como procedimentos e modo de apresentação do trabalho. Os diálogos que transparecem nossas gargalhadas, interrogações, incertezas, afirmações foram integralmente descolados do aplicativo de conversas e trazidos para esse formato A5, o que também desafiou a manutenção de nossa alegria, pois inventar oferece sempre o dobro do trabalho que demandam as receitas prontas. Por fim, ou por início, esperamos que nosso propósito de descolar seja alcançado em alguns de seus vários sentidos possíveis nessa leitura desviante: o de deslocar a percepção dos modos colonizados de leitura e fruição de uma discussão sobre/com/em arte; o de descolar como estímulo-sinônimo de autonomia e liberdade inventiva; o de descolar como exemplo de procedimento de apresentação de uma escrita performativa; o de descolar da gíria que define aquilo que é desembaraçado que tem iniciativa, mesmo que esses termos estejam em desuso. Para nós foi um processo movente, “do balacobaco”. Esperamos que algum descolamento emerja dessa relação.